

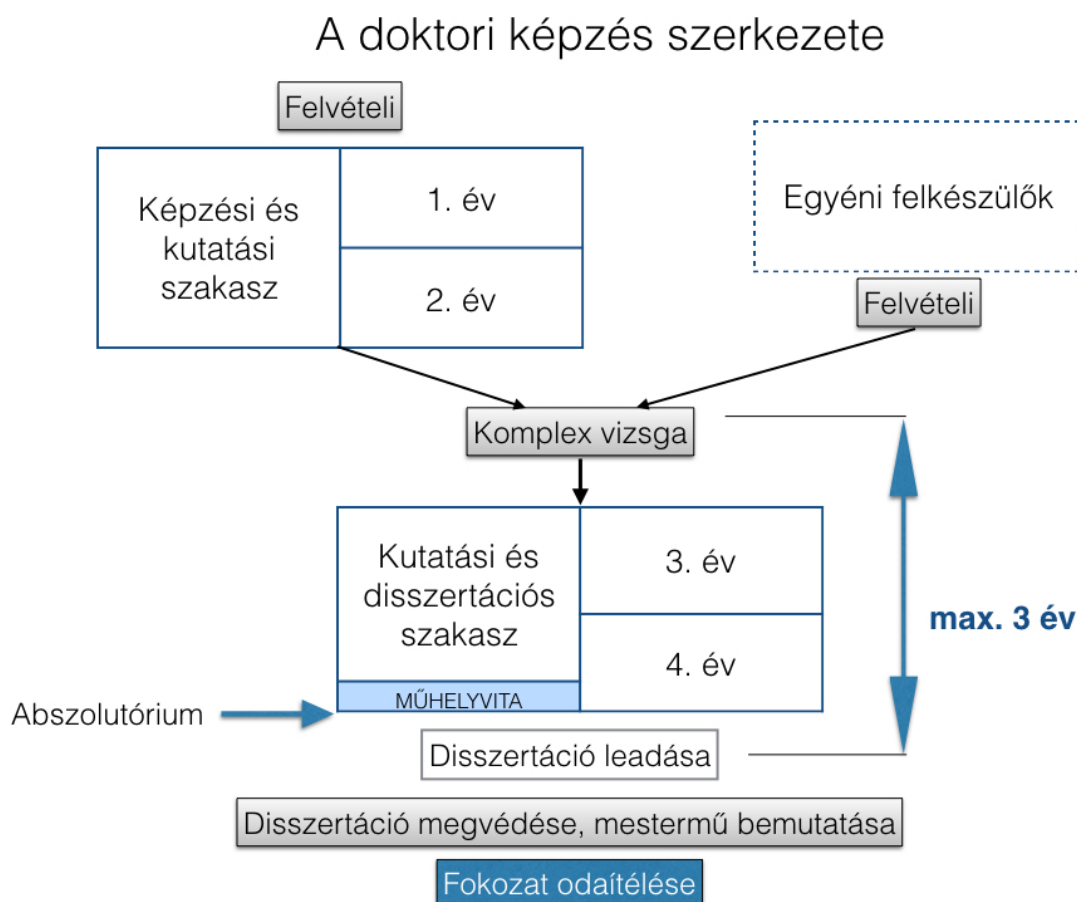
A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájának KÉPZÉSI TERVE

2019. április

1. A doktori képzés szerkezete

A képzési terv az Egyetemi Doktori Tanács által elfogadott kredithálók szerinti tantervi programra épül. A képzés a DLA tagozaton egyszerre támogatja a kutatási és a zenei előadóművészeti/alkotóművészeti tevékenységekben történő előrehaladást, elősegítve ezzel azt, hogy később, a doktori eljárás során a jelölt sikeresen megvédje disszertációját és bemutassa mesterművét. A PhD tagozaton a hangsúly értelemszerűen a tudományos aktivitáson van (kutatás, publikáció stb.).

A kétciklusú doktori képzés bevezetésével a képzés során elvárt aktivitás polarizálódik: míg az első két évben a kutatás mellett kiemelt feladat a képzés, a második két évben a hangsúly a kutatás mellett a disszertációra helyeződik át. A képzés szerkezetét a következő ábrán mutatjuk be:



2. Kreditháló

2.1. A zenei előadó- és alkotóművészet (DLA) művészeti terület kredithálója

Doktori Iskola – DLA																					
Ajánlott tanterv a 2016/2017. tanévtől																					
SZAKTERÜLETI ISMERETEK																					
Kód	Kötelező tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.		2.		3.		4.		ÖSSZ. KR. 2. év vége	5.		6.		7.		8.		ÖSSZ. KR. 4. év vége	ÖSSZ. KR.
			KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.		KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.		
D_DSZ	Doktorszeminárium	GY	4	gy	4	gy	4	gy	4	gy	16									0	16
D_DK	Doktorkollégium	GY	4	gy	4	gy	4	gy	4	gy	16	12	gy	12	gy	12	gy	12	gy	48	64
D_FZT	Folyamatos zenei tevékenység	GY	8	gy	8	gy	8	gy	8	gy	32	8	gy	8	gy	8	gy	8	gy	32	64
D_DIK	Disszertáció-konzultáció	GY			4	gy	4	gy	4	gy	12	10	gy	10	gy	10	gy	10	gy	40	52
D_ZK	Zenei kurzus	GY									20									0	20
D_MT	Művelődéstörténeti kurzus	E+GY									12									0	12
D_IK	Idegen nyelvű kurzus/nemzetközi kredit	E+GY									6									0	6
DS_ZK	Szabadon választható tantárgy	E+GY									6									0	6
D_KV	Komplex vizsga*	E							0	v	0									0	0
D_MV	Nyilvános műhelyvita**	E									0							0	v	0	0
ÖSSZESEN:			20		24		24		20		120	30		30		30		30		120	240

*Komplex vizsga (kötelező a 4. félév végén).

**Kötelező a 8. félév végén.

2.2. A zene tudomány (PhD) tudományterület kredithálója

Doktori Iskola – PhD																					
Ajánlott tanterv a 2016/2017. tanévtől																					
SZAKTERÜLETI ISMERETEK																					
Kód	Kötelező tantárgyak	ÓRA-TÍPUS	1.		2.		3.		4.		ÖSSZ. KR. 2. év vége	5.		6.		7.		8.		ÖSSZ. KR. 4. év vége	ÖSSZ. KR.
			KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.		KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.	KR.	SZ.		
P_DSZ	Doktorszeminárium	GY	8	gy	8	gy	8	gy	8	gy	32	8	gy	8	gy	8	gy	8	gy	32	64
P_DIK	Disszertáció-konzultáció	GY			4	gy	4	gy	4	gy	12	10	gy	10	gy	10	gy	10	gy	40	52
P_ZK	Zene tudományi kurzus	GY									20									0	20
P_MT	Művelődéstörténeti kurzus	E+GY									12									0	12
P_IK	Idegen nyelvű kurzus/nemzetközi kredit	E+GY									12									0	12
PS	Szabadon választható tantárgy	E+GY									16									0	16
P_TIP	Tudományos előadás tartása/publikáció	E+GY									4									32	36
P_TGY	Tudományos és felsőoktatási szakmai gyakorlat	E+GY									12									16	28
P_KV	Komplex vizsga*	E							0	v	0									0	0
P_MV	Nyilvános műhelyvita**	E									0							0	v	0	0
ÖSSZESEN:			8		12		12		12		120	18		18		18		18		120	240

*Komplex vizsga (kötelező a 4. félév végén).

**Kötelező a 8. félév végén.

3. A 2018/2019. tanév 2. félévére jóváhagyott kötelezően választható kurzusok listája

ZENEI KURZUSOK	
Dalos Anna	Formatani problémák
Somfai László	Bartók vonósnégyesei
Jeney Zoltán	Experimentális zene 1950-től napjainkig
Kamp Salamon	J. S. Bach: H-moll mise
MŰVELŐDÉSTÖRTÉNETI KURZUSOK	
Pintér Tibor	Átfogó zeneesztétika
Takács Ferenc	Joyce és öröksége: a regény a huszadik században
IDEGEN NYELVŰ KURZUSOK	
Stachó László	Mental Preparation for Performance II. (angol nyelven)

4. Érvényes doktori témakiírások

Név	Téma címe	Jelentkezési határidő
Enyedi Pál egyetemi tanár	A magyarországi orgonaépítés történetének egy fejezete	2019. 08. 31.
Hóna Gusztáv egyetemi tanár	A magyar rézfűvós irodalom repertoárjának interpretációs lehetőségei az előadásmódokban	2019. 08. 31.
Jeney Zoltán professor emeritus	Művek és előadások elemzése hallás alapján	2019. 08. 31.
	Christian Wolff zenéje	2019. 08. 31.
	Igor Stravinsky tizenkétfokú zenéje	2019. 08. 31.
	Kortárs zene 1970-től napjainkig	2019. 08. 31.
Kamp Salamon egyetemi tanár	J. S. Bach: H-moll mise	2019. 08. 31.
Komlós Katalin DSc, professor emeritus	Interpretációtörténet	2019. 08. 31.
Kovács Sándor egyetemi tanár	20. századi zenetörténet	2019. 08. 31.
Kutnyánszky Csaba egyetemi tanár	A velencei iskola mesterei	2019. 08. 31.
	A kórushangzás és az intonációfejlesztés lehetőségei a gyakorlatban	
	Alessandro Grandi egyházzenei kompozíciói	
Mohay Miklós egyetemi tanár	Mozart befejezetlen barokk miséi	2019. 08. 31.
Péteri Lóránt egyetemi tanár	20. századi magyar zeneélet	2019. 08. 31.
Richter Pál egyetemi tanár	Népzene és műzene kapcsolata	2019. 08. 31.
Tihanyi László egyetemi tanár	Kamarakonzertek és kamaraszimfóniák	2019. 08. 31.
Vigh Andrea egyetemi tanár	A klasszikus hárfajáték technikája	2019. 08. 31.